

83. MON OEIL N° 83

Voici le code couleur des champs disciplinaires qui peuvent être travaillés

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite

Musique Sciences de la vie et de la terre. Architecture EPS Dès la maternelle



Les intertitres toujours très ludiques et très colorés ont encore été enrichis. Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « Pan, Pan » de [Clara Liu](#) et [Alix Penon](#)

Des feuilles, une surface aux nuances vertes, bleues, jaunes, est-on dans une forêt ? Surement car une multitude de feuilles et de branches apparaissent au rythme de sons cristallins. Des yeux, sont-ils ceux du lapin qui surgit ?

Des traits verticaux, ce sont les troncs des arbres derrière lesquels le lapin se cache. Un fusil, dans un coin de la feuille, les sons cristallins sont stoppés, un grand « pan ! » et le lapin est ...mort !

Un rendu plastique très original. Seul le lapin blanc est dessiné dans sa globalité. L'atmosphère de la forêt est rendue par l'accumulation des dessins blancs et stylisés des feuilles et des arbres sur ce fond coloré.

[Revoir le film sur VIMEO](#)

Faire le lien avec la comptine : ce matin, un lapin...

Comparer ce travail avec les papiers découpés de [Matisse](#)



<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-matisse/ENS-matisse.htm>

Faire des fonds colorés pour créer une atmosphère puis les peupler de formes stylisées.

- Le film « The tale of plump bird » de [Sakiyori](#)

Des pastilles de verre de couleur sont soumises à une très forte pression. On les voit et on les entend se craqueler, se fendiller, se chevaucher, se superposer jusqu'au moment où cela explose. Des effets plastiques intéressants qui permettent d'imaginer des formes.

Faire des photos de bris de verre, si on en croise parfois en ville.

- Le film « Un compas dans l'œil : Génies mithraïques » de [Pierre Senges](#)

Humour et confrontation des œuvres à travers les siècles et les civilisations, tels sont les ingrédients des films de [Pierre Senges](#).

Dans cet épisode, deux sculptures datées du temps des romains « Génies mithraïques » vont être prétexte pour s'interroger.

Ces deux œuvres représentent-elles deux personnages distincts ou est-ce le même représenté faisant un autre geste ?

[Pierre Senges](#) pour trouver la réponse présente d'autres œuvres.

Trois dessins de [Robert Longo](#) : « Men in the cities » (triptych drawing for the Pompidou)

Deux œuvres de [Giacometti](#) : « [Femme debout II](#) » et « [Femme assise](#) »

Deux œuvres représentant des hommes « [Gaston Modot](#) » de [Modigliani](#) et « [Flyod](#) » d'[Ed Paschke](#)

Et enfin, des œuvres de [Muybridge](#). Les photographies de cet artiste montrent la décomposition des mouvements. *

Dans cette série photographique, c'est bien le même homme qui est photographié en train de marcher.

Cette dernière œuvre permet à [Pierre Senges](#) de prétendre avec beaucoup d'humour que les deux personnages romains seraient en fait qu'un seul et même homme qui jouerait à un jeu ressemblant à du baseball. Ce ne serait pas les jumeaux qui contrôlent les portes les âmes.

La **chronophotographie (du grec kronos, temps, photos, lumière, et graphein, enregistrer) désigne une technique photographique qui consiste à prendre une succession de photographies, permettant de décomposer chronologiquement les phases d'un mouvement (humain ou animal) ou d'un phénomène physique, trop brefs pour être observés convenablement à l'œil nu.*

Etudier les œuvres, elles sont sur le site du Centre Pompidou, sauf celles de [Muybridge](#) et réfléchir au propos de [Pierre Senges](#).

- Le film « Fly » de [Marco Puccini](#) et [Alex Lupi](#).

Tout est planant : la musique, les objets. Les couleurs sont acidulées.

Où nous entraîne cette montgolfière ? Est-on dans un rêve ? Survole-t-on la mer ou les océans ? Pourquoi l'apparition d'un dragon, de formes géométriques, de plumes en plein ciel, de fusées puis de cette descente de vers la terre qui se termine par une envolée petits cœurs. Le film s'achève par l'envol d'une fée qui ressemble à la fée clochette.

Le rêve des réalisateurs fait penser au rêve mythique des hommes : voler.

Voir le film "Fly" sur [vimeo](#)

Raconter [le mythe d'Icare](#).



Faire oraliser les impressions des élèves.